



Druk nr

145

Projekt Grupy Radnych

**UCHWAŁA NR
RADY DZIELNICY XVIII NOWA HUTA**
z dnia

w sprawie nadania nazwy skweru zlokalizowanego na os. Zgody imieniem Marty i Janusza Ingardenów.

Na podstawie § 3 pkt 3 lit. k uchwały nr XCIX/1512/14 Rady Miasta Krakowa z dnia 12 marca 2014 r. w sprawie organizacji i zakresu działania Dzielnicy XVIII Nowa Huta w Krakowie (Dz. Urz. Woj. Małopolskiego z 2021 r. poz. 6711) Rada Dzielnicy XVIII Nowa Huta uchwała, co następuje:

§ 1. Wnioskuje się o nadanie nazwy: Skwer im. Marty i Janusza Ingardenów dla bezimiennego obszaru zlokalizowanego w Dzielnicy XVIII Nowa Huta między al. Przyjaźni a ul. Zbigniewa Seiferta określonego numerem działki 170 w obrębie 50 jednostki ewidencyjnej Nowa Huta.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie:

Podjęcie uchwały ma na celu upamiętnienie małżeństwa Marty i Janusza Ingardenów, którzy byli współautorami sztandarowych projektów architektonicznych Nowej Huty, takich jak Centrum Administracyjne Huty im. Lenina, Teatr Ludowy, a także budynki mieszkalne, w tym założenie urbanistyczne Placu Centralnego czy budowy Bloku Szwedzkiego, za projekt którego w 1957 r. małżeństwo otrzymało nagrodę II stopnia.

Marta Ingarden, z domu Bińkowska (ur. 8 września 1921 we Lwowie, zm. 18 stycznia 2009 w Krakowie) – polska inżynierka architektka. Po ukończeniu studiów w 1948 roku podjęła pracę jako projektantka w Biurze Budowlanym Przemysłu Węglowego w Krakowie, następnie w Dyrekcji Zakładu Osiedli Robotniczych, a w 1950 r. podjęła wraz z mężem pracę w Biurze Projektowym Budownictwa Ogólnego „Miastoprojekt” rozpoczynając wspólne wysiłki na rzecz zaprojektowania Nowej Huty.

Janusz Ingarden (ur. 1 sierpnia 1923 w Toruniu, zm. 3 października 2005 w Krakowie) – polski architekt. Gimnazjum i liceum ogólnokształcące ukończył we Lwowie. W 1942 podjął studia na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej, kontynuował je we Lwowie do 1944, później kończył na Wydziale Architektury Akademii Górniczo-Hutniczej w 1948. W czerwcu 1949 przeniósł się do krakowskiego Zakładu Osiedli Robotniczych, gdzie pomagał Tadeuszowi Ptaszyckiemu skompletować zespół architektów dla Projektu Miasta Nowa Huta. W styczniu 1950 podjął pracę w Biurze Projektowym Budownictwa Ogólnego „Miastoprojekt”. W 1951 wspólnie z żoną Martą Ingarden wygrał konkurs na zaprojektowanie Centrum Administracyjnego Huty im. Lenina, które zrealizowano w latach 1952–1955. W 1954 również z żoną zaprojektował budynek Teatru Ludowego zrealizowany w 1955. Projektował osiedla mieszkaniowe Nowej Huty: Centrum A, Centrum B, Centrum C, Centrum D (tylko blok nr 1) i os. Teatralne oraz wspomniany już Blok Szwedzki na osiedlu Szklane Domy. W latach 1966–1972 pełnił obowiązki głównego architekta miasta Krakowa. Z jego późniejszych projektów należy wymienić m.in. zlokalizowany przy ul. Konopnickiej Hotel „Forum” z lat 1975–1977.